

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ КЛОУНАДЫ»

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ОСНОВЫ КЛОУНАДЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Мигицко Е.С., доцент кафедры пластической выразительности актера

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 04.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Основа клоунады» направлена на совершенствование физических возможностей в области трюковой пластики, изучение новых жанров, их законов, композиций.

Основной **целью** дисциплины является обучение студента специальным навыкам трюковой пластики на сцене, способствовать полноценному развитию его пластической культуры

Основные **задачи** курса:

- дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических периодов	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	5 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.		
---	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы клоунады» изучается в 5 семестре 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	2(72)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	41	16
- лекции (Л)		
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	9	9

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	31	31
- обговаривание этюдов		
- наблюдения		
- изучение исторического материала		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Подготовительная работа для номера с предметом	72			16	16	9	31
	Итого (ак. ч.)	72			16	16	9	31

РАЗДЕЛ I. Основы жонглирования и эквилибристики

Задачи раздела: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

ТЕМА 1. Элементы жонглирования и эквилибристики

Изучение техники простейших приёмов манипуляции предметами различной формы, величины и веса.

Упражнения и игры с мячами и другими предметами. Жонглирование мячами, кольцами, булавами, гимнастическими палками и шестами.

Эквилибристика на "катушках" или других неустойчивых опорах

РАЗДЕЛ 2. Сценический бой без оружия

ТЕМА 1. Элементы сопротивления и борьбы

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

Толчки ногами спереди, сбоку, сзади. Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего). Подножки, подсечки. Борьба за предмет. Обезоруживание.

ТЕМА 2. Сценические удары

Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Боевая стойка, боевая дистанция. Сценические удары кулаком: прямой, боковой, снизу (по голове, по корпусу). Удары ногой: подъёмом ноги по "блоку", коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице. Озвучивание ударов. Реакция на толчки и удары (с падением). Защита от ударов: руками (заслоном, отбивом), специальными приёмами защиты.

РАЗДЕЛ № 3. Сложные координационные навыки и постановочная работа.

В этом разделе закрепляются все полученные навыки и создаются связки-цепочки движений для финального показа.

ТЕМА 1 Этюды

Освоение логики и динамики боя без оружия (драки).

Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений. Парные и групповые этюды драк.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Основы клоунады» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения поддисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических периодов	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	Зачет- Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога. Незачет- Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	5 семестр На показ выносятся этюды, в которых отображаются все разделы изученного материала.
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими		

образовательную деятельность	различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актёра" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.		
------------------------------	--	--	--

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения.

Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
4. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
2. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбУП, 2008. – 440 с.
4. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М., 2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Рос. универ. театра. искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- ✓ создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- ✓ формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- ✓ формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- ✓ целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- ✓ развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- ✓ оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- ✓ развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- ✓ рациональная организация урока;
- ✓ использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Руководствуясь своим опытом преподавания предмета «Основы клоунады» группам глухих и слабослышащих студентов, хотела бы выявить некоторые проблемы, возникающие во время занятий и связанные с особенностями организма студентов, а также наметить возможные пути их решения.

Можно с уверенностью говорить о том, что всякая группа студентов с нарушениями слуха чрезвычайно разнообразна в своем развитии. Это зависит от:

- степени нарушения слуха
- индивидуальных особенностей студента
- наличия опыта работы в сфере пластического воспитания до поступления в институт.

На сегодняшний день выявлены некоторые особенности, обусловленные снижением слуха и нарушением деятельности вестибулярного аппарата, возникшим в результате тяжелых заболеваний, перенесенных в раннем детстве. Они проявляются в следующем:

- Статические и локомоторные функции отстают в своем развитии. Глухие дети часто не владеют тем двигательным опытом, который к этому времени уже есть у их слышащих сверстников: не умеют бегать, прыгать, лазать, производить простейшие движения по подражанию взрослым.
 - Сформированные движения характеризуются некоторыми особенностями, которые проявляются в нарушении координации, ориентировки в пространстве, боязни высоты, замедленности и скованности движения.
 - Нарушение контроля за движениями со стороны слухового анализатора характеризуется уровнем скоростных качеств и равновесия.
 - Характерна мышечная слабость, снижение тонуса мышц, быстрая утомляемость.
- Ознакомившись с этими особенностями (в частности, благодаря опыту работы с глухими студентами) и проанализировав их, можно выявить существенные проблемы, встающие на пути формирования будущих актеров. Это:
- Некоторые нарушения координационных способностей (в большей степени связанные с ориентировкой в пространстве)
 - Проблема равновесия (возникает за счет сбоя в работе проприоцептивной системы, которая не получает сигналов от слуховых рецепторов)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства: необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
4. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
5. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
6. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
7. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
8. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
9. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
10. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
11. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
12. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
13. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
14. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
15. Стол с микролифтом на электроприводе;
16. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.